

## IL CALENDARIO NEI DETTAGLI

### SABATO 3 OTTOBRE

Dalle 15.00 alle 17.00 Mercato ortofrutticolo (Viale Domenico Rivalta, 10-12) INCONTRO

- Presentazione delle attività svolte sul territorio
- tombola
- merenda (fornita da ANTEAS in sacchetti individuali monoporzione)
- "Vicini e Lontani – Trasmissioni radio di comunità": presentazione del progetto realizzato durante il lockdown, in collaborazione con Radio Montecatone Web.
- Letture dal vivo di una selezione di testi tratti dalle 8 puntate. Con alcune delle persone che hanno contribuito, con le registrazioni delle proprie voci, alla messa in onda delle trasmissioni.
- Interventi musicali di Maurizio Piancastelli (tromba, live electronics)

Per ascoltare le puntate di "Vicini e Lontani":

Radio Montecatone Web: <http://www.montecatone.com/radio/podcast>

YouTube: [http://www.youtube.com/channel/UC\\_2ExwFwF2u9zPNZe9euDHA](http://www.youtube.com/channel/UC_2ExwFwF2u9zPNZe9euDHA)

### SABATO 10 OTTOBRE

Ore 17.00 Mercato ortofrutticolo (Viale Domenico Rivalta, 10-12) Siamo Soli (Spettacolo)

*La solitudine è bella, perché la puoi sempre riempire come vuoi...*

Finale di laboratorio, "Siamo Soli" è un viaggio nella costellazione delle solitudini, tenendo conto che ognuno di noi è un Sole di un proprio complesso e misterioso universo.

Solitudine, in realtà, è un sostantivo plurale: ci sono tante diverse solitudini, volontarie, involontarie, subite, cercate... Solitudine confina con tristezza, perfino con disperazione, ma anche con libertà, e tra i confini estremi ci sono tante altre sfumature.

A compiere il viaggio attraverso diversissime emozioni, un gruppo di persone di età e vissuti disomogenei. Il testo si alimenta dei loro contributi e anche delle interviste realizzate all'inizio dell'anno soprattutto ad anziani, ma non solo. Sospeso causa lockdown, il laboratorio si è finalmente attivato a settembre.

La messinscena tiene conto delle disposizioni anti-covid e quindi il lavoro sulla voce si ripropone attraverso una lettura espressiva, mentre il lavoro sul corpo produce composizioni d'immagini d'insieme.

Coordinamento: **Marina Mazzolani**

Musica dal vivo con **Guido Sodo** (chitarra) e **Frida Forlani** (voce), del gruppo **Medinsud**

**Medinsud** dal 2001 si occupa in ambito musicale e teatrale di temi legati all'integrazione e al disagio sociale. Col gruppo etno-world Cantodiscanto porta avanti un lavoro di ricerca sulle affinità delle diverse culture, ponendosi come primario obiettivo la promozione e la divulgazione della cultura dei Paesi del Bacino del Mediterraneo e più in generale, del Sud del Mondo.

### DOMENICA 4 OTTOBRE

Dalle 16.00 alle 19.00 Mercato ortofrutticolo (Viale Domenico Rivalta, 10-12) PRESENTAZIONE LIBRO E CONCERTO

In collaborazione con Combo Jazz Club e Trama di Terre

Con la partecipazione di "Trama di Voci – Coro di donne native e migranti", diretto da **Ilaria Petrantuono**.

**Presentazione del volume MUSICA MIGRANTE. DALL'AFRICA ALL'ITALIA PASSANDO PER IL MEDITERRANEO di Luca D'Ambrosio** (Arcana, 2019). Se ne parlerà con l'autore Luca D'Ambrosio, intervistato da Daniele Barbieri.

Il blogger e critico musicale Luca D'Ambrosio prosegue il suo viaggio alla scoperta della musica con un nuovo e insolito progetto editoriale a metà strada tra il racconto e il saggio; prefazioni dell'artista africana Angélique Kidjo e del giornalista Valerio Corzani.

Prendendo spunto dalle drammatiche testimonianze dei migranti arrivati in Italia all'inizio del terzo millennio, l'autore decide di partire alla scoperta delle musiche di un intero continente: l'Africa. È un viaggio narrativo intrapreso con curiosità, entusiasmo e persino un pizzico di incoscienza che riesce a mettere in evidenza aspetti umani, storici, culturali e statistici di un universo musicale estremamente vasto e multiforme: il background di una nuova generazione

costretta ad abbandonare la propria terra, che ha attraversato il deserto e il Mediterraneo portando con sé un bagaglio di suoni e memorie che viaggiano sempre di più sulla Rete.

**Luca D'Ambrosio** è un blogger con la passione per la musica. Ideatore e responsabile di Musicletter.it e della Targa Mei Musicletter (Premio nazionale per il giornalismo musicale sul web), ha scritto per webzine (Sentireascoltare, Extra! Music Magazine) e riviste («Il Mucchio Selvaggio», «Gazzetta Italia», «La Rivista»). È stato consulente musicale di due programmi radiofonici della Rappresentanza in Italia della Commissione europea. È membro della giuria delle Targhe Tenco. Nel 2018 ha pubblicato per Arcana "La musica, per me".

**Daniele Barbieri** ha lavorato per «il manifesto» e «L'unione sarda» «Carta» e in molti mensili. Ha pubblicato «Agenda nera»; con Riccardo Mancini tre libri scolastici; con Raffale Mantegazza «Quando c'era il futuro». Ha scritto e messo in scena con Hamid Barole Abdu «Le scimmie verdi». In vari contesti ha proposto «Il tranquillo calduccio della paura», «Imsizzar», «Arance, alcool e algebra», «Futuri in scena», «Tre storie di maschi e femmine», «Ancora prigionieri della guerra» (con Francesca Negretti) e «Prima che il tempo finisca».

A seguire, **LISA MANARA "L'URLO DELL'AFRICANITÀ..."**.

**Lisa Manara** (voce), **Federico Squassabia** (tastiere), **Youssef Ait Bouazza** (batteria)

Collaudato progetto a base di jazz, blues e sonorità africane con in repertorio brani di Miriam Makeba, Nina Simone, Cesaria Evora, Abbey Lincoln ecc. Alle tastiere Federico Squassabia, pianista eclettico e curioso, che amalgama perfettamente melodia e ritmo nella voce del suo strumento; alla batteria Youssef Ait Bouazza, musicista di etnia berbera che dà al progetto la vera essenza della musica africana riproponendo ritmi ancestrali e ipnotici.

**Lisa Manara**, cantante e cantautrice, si avvicina alla musica all'età di 4 anni. Nel 2011 vince il concorso "Donne Jazz & Blues" di Bertinoro che le permette di partecipare ad un workshop sulla voce presso la Venice Voice Academy di Los Angeles. Nel 2013 ha preso parte al talent The Voice of. Nel 2015 si laurea con il massimo dei voti in canto jazz al Conservatorio di Ferrara. Corista di Gianni Morandi nel tour "D'amore d'autore" del 2018/2019, svolge intensa attività concertistica. Ha avuto l'occasione di aprire concerti ad artisti quali: Quintorigo, Tommy Emmanuel, Eric Sardinas, Diunna Greenleaf, Renato Sellani. Alceste Ayroldi, giornalista della prestigiosa rivista Musica Jazz, ha scritto di lei: "Non è facile incontrare una voce che metta insieme grinta, intonazione e una vigorosa interpretazione, soprattutto se si ha poco più di vent'anni. Lisa Manara ci riesce con una disarmante facilità... Chapeau, quindi alla nuova interprete della musica afroamericana 'targata' Italia".

## DOMENICA 11 OTTOBRE

Ore 10.30 Prato della Rocca (Piazzale Giovanni Dalle Bande Nere) IN ROCCA  
(Spettacolo)

In collaborazione con ANPI – Sez. di Imola. All'interno del progetto "Teatro Memoria"

### IN ROCCA

Azione teatrale con musica dal vivo.

A cura di **ExtraVagantis**.

Coordinamento: **Marina Mazzolani**

Musica dal vivo con: **Maurizio Piancastelli** (tromba), **David Sarnelli** (fisarmonica), **Margherita Valtorta** (voce)

Della Rocca la maggioranza degli imolesi (e non solo) ha ricordi belli, spesso emozionanti, legati a cinema, musica, teatro, feste collettive, manifestazioni sportive e culturali, che si aggiungono a occasioni private, a incontri... Il tempo ha quasi cancellato l'utilizzo della Rocca come carcere. Permangono ricordi dell'ultimo dopoguerra, raramente persistono memorie personali delle detenzioni durante il ventennio fascista, con relative torture, man mano più crudeli al (troppo) lento avvicinarsi della sconfitta del nazifascismo. Ma la Rocca fu anche questo.

Primo appuntamento di un'idea di azioni teatrali legate ai luoghi della Memoria della Resistenza nel territorio imolese, da sviluppare nei prossimi anni, la performance si propone come un'occupazione collettiva del prato della Rocca, senza troppa distinzione tra attori e pubblico, in cui si evocano ricordi, dai giorni d'oggi fino agli anni '40 del secolo scorso, in un viaggio, tra parole, gesti, musica, nella memoria individuale e collettiva. Il testo, creato in laboratorio, attinge a testimonianze dirette, recenti e meno recenti.

**David Sarnelli** Fisarmonicista bolognese. Svolge un'intensa attività concertistica con formazioni di ispirazione folk-revival. Ha una lunga esperienza in campo teatrale come musicista di scena, accompagnatore di scrittori e attori in reading, spettacoli di prosa, clown, cabaret, teatro di strada e teatro ragazzi. Ha composto colonne sonore di documentari.

**Margherita Valtorta** Musicoterapista e insegnante di musica, specializzata nel lavoro con i bambini 0/3: suona pianoforte e basso elettrico e compone canzoni. Studia canto jazz presso il conservatorio di Adria (RO).

**ATTENZIONE:** Chi volesse partecipare all'azione teatrale inserendosi all'ultimo come figurante, potrà ricevere istruzioni il mattino stesso, presentandosi alle 10.00 al prato della Rocca possibilmente con un drappo rosso strappato (ma anche senza), da tenere in mano o fissato in un'asta, tipo bandiera. Può andar bene qualsiasi drappo, non troppo pesante, rosso, o anche bianco dipinto di rosso, non necessariamente omogeneo.

### ISTRUZIONI PER IL PUBBLICO.

- In ogni appuntamento al Mercato Ortofrutticolo sarà necessario fornire il proprio nominativo e un recapito. Si potrà entrare, muniti di mascherina, fino ad esaurimento dei posti a sedere. Info e prenotazioni: Cell.: 3392294412.
- Per l'appuntamento dell'11 ottobre al prato della Rocca non sono previsti posti a sedere, ma saranno segnate le postazioni distanziate dove collocarsi e permanere durante l'azione teatrale. Mascherina necessaria.